

# Den blå anemone

217 1/2

Melodi: Egil Harder

Tekst: Kaj Munk

Arrangement: Philip Faber

1. Hvad var det dog, der ske - te? Mit vin - ter - fros - ne hjer - tes kvarts må smel - tes ved at se det, den  
2. På Lol - land jeg den hen - ted, et kær - tegn fra min fo - de - o. Så gik jeg her og ven - ted og  
3. Nu står den der og nik - ker så se - jer - sæl i Jyl - lands grus, u - ku - e - lig og sik - ker trods  
4. For den - ne re - ne far - ve den er mig som en vå - rens dåb, den la'r mig ny - født ar - ve en

1. Hvad var det dog, der ske - te? Mit vin - ter - fros - ne hjer - tes kvarts må smel - tes ved at se det, den  
2. På Lol - land jeg den hen - ted, et kær - tegn fra min fo - de - o. Så gik jeg her og ven - ted og  
3. Nu står den der og nik - ker så se - jer - sæl i Jyl - lands grus, u - ku - e - lig og sik - ker trods  
4. For den - ne re - ne far - ve den er mig som en vå - rens dåb, den la'r mig ny - født ar - ve en

1. Hvad var det dog, der ske - te? Mit vin - ter - fros - ne hjer - tes kvarts må smel - tes ved at se det, den  
2. På Lol - land jeg den hen - ted, et kær - tegn fra min fo - de - o. Så gik jeg her og ven - ted og  
3. Nu står den der og nik - ker så se - jer - sæl i Jyl - lands grus, u - ku - e - lig og sik - ker trods  
4. For den - ne re - ne far - ve den er mig som en vå - rens dåb, den la'r mig ny - født ar - ve en

1. Hvad var det dog, der ske - te? Mit vin - ter - fros - ne hjer - tes kvarts må smel - tes ved at se det, den  
2. På Lol - land jeg den hen - ted, et kær - tegn fra min fo - de - o. Så gik jeg her og ven - ted og  
3. Nu står den der og nik - ker så se - jer - sæl i Jyl - lands grus, u - ku - e - lig og sik - ker trods  
4. For den - ne re - ne far - ve den er mig som en vå - rens dåb, den la'r mig ny - født ar - ve en

(1.) før - ste dag i marts. Hvad gen - nem - brod den sor - te jord og gav den med sit sø - blå flor et  
(2.) tænk - te, den må dø; den sav - ner jo sit skov - kvar - ter, sin lu - ne luft, sit fe - de ler; i  
(3.) en - som - hed og gus, som om al - ver - dens mod - gang her har gi - vet den et stør - re værd, en  
(4.) e - vig - hed af håb. Så bo - jer jeg mig da mod jord og stry - ger ømt dit sil - ke - flor, en

(1.) før - ste dag i marts. Hvad gen - nem - brod den sor - te jord og gav den med sit sø - blå flor et  
(2.) tænk - te, den må dø; den sav - ner jo sit skov - kvar - ter, sin lu - ne luft, sit fe - de ler; i  
(3.) en - som - hed og gus, som om al - ver - dens mod - gang her har gi - vet den et stør - re værd, en  
(4.) e - vig - hed af håb. Så bo - jer jeg mig da mod jord og stry - ger ømt dit sil - ke - flor, en

(1.) før - ste dag i marts. Hvad gen - nem - brod den sor - te jord og gav den med sit sø - blå flor et  
(2.) tænk - te, den må dø; den sav - ner jo sit skov - kvar - ter, sin lu - ne luft, sit fe - de ler; i  
(3.) en - som - hed og gus, som om al - ver - dens mod - gang her har gi - vet den et stør - re værd, en  
(4.) e - vig - hed af håb. Så bo - jer jeg mig da mod jord og stry - ger ømt dit sil - ke - flor, en

(1.) før - ste dag i marts. Hvad gen - nem - brod den sor - te jord og gav den med sit sø - blå flor et  
(2.) tænk - te, den må dø; den sav - ner jo sit skov - kvar - ter, sin lu - ne luft, sit fe - de ler; i  
(3.) en - som - hed og gus, som om al - ver - dens mod - gang her har gi - vet den et stør - re værd, en  
(4.) e - vig - hed af håb. Så bo - jer jeg mig da mod jord og stry - ger ømt dit sil - ke - flor, en

# Den blå anemone 217<sub>2/2</sub>

7

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder. It consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. Both staves feature eighth-note patterns. The first staff has a measure of eighth notes followed by a half note, then a measure of eighth notes followed by a half note, then a measure of eighth notes followed by a half note. The second staff has a measure of eighth notes followed by a half note, then a measure of eighth notes followed by a half note, then a measure of eighth notes followed by a half note.

(1.) stenk af him - lens to - ne? Den lil - le a - ne - mo - ne, jeg plan - ted dér i fjer.  
(2.) den - ne fjend - ske zo - ne for - går min a - ne - mo - ne, jeg ser den al - drig mer.  
(3.) lil - le a - ma - zo - ne og dog min a - ne - mo - ne som so - ens bøl - ge skær.  
(4.) flig af nå - dens tro - ne. Du lil - le a - ne - mo - ne, hvor er din ska - ber stor!

1

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder. It consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. Both staves feature eighth-note patterns. The first six measures of each staff show a repeating eighth-note pattern. In the seventh measure, the top staff has a single eighth note followed by a fermata, while the bottom staff continues the eighth-note pattern. The eighth measure shows a return to the eighth-note pattern for both staves. The ninth measure concludes with a single eighth note on the top staff and a fermata, while the bottom staff ends with an eighth note.

(1.) stenk af him - lens to - ne? Den lil - le a - ne - mo - ne, jeg plan - ted dér i fjer.  
 (2.) den - ne fjend - ske zo - ne for - går min a - ne - mo - ne, jeg ser den al - drig mer.  
 (3.) lil - le a - ma - zo - ne og dog min a - ne - mo - ne som so - ens bøl - ge skær.  
 (4.) flig af nå - dens tro - ne. Du lil - le a - ne - mo - ne, hvor er din ska - ber stor!

1

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a half note in the bass staff followed by eighth notes in the treble staff. Measure 12 begins with a half note in the bass staff followed by eighth notes in the treble staff.

(1.) stæk af him - lens to - ne? Den lil - le a - ne - mo - ne, jeg plan - ted dér i fjer.  
 (2.) den - ne fjend - ske zo - ne for - går min a - ne - mo - ne, jeg ser den al - drig mer.  
 (3.) lil - le a - ma - zo - ne og dog min a - ne - mo - ne som so - ens bøl - ge skær.  
 (4.) flig af nå - dens tro - ne. Du lil - le a - ne - mo - ne hører er din ske ber sted.

6

A musical score page showing two measures of music for an orchestra. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 11 starts with a bass note followed by eighth-note pairs (B, A), (G, F#), (E, D), (C, B). Measure 12 starts with a bass note followed by eighth-note pairs (D, C), (B, A), (G, F#), (E, D).

(1.) stænk af him - lens to - ne? Den lil - le a - ne - mo - ne, jeg plan - ted dér i fjer.  
 (2.) den - ne fjend - ske zo - ne for - går min a - ne - mo - ne, jeg ser den al - drig mer.  
 (3.) lil - le a - ma - zo - ne og dog min a - ne - mo - ne som so - ens bøl - ge skær.  
 (4.) flig af nå - dens tro - ne. Du lil - le a - ne - mo - ne hører er din ske bar sted.

Linje 1-2 i 4. vers synges unisont